

JARNY Domaine de Moncel

20^e PLEIN AIR DE ROCK

Samedi 7 juin 2014
à partir de 17h30

Entrée

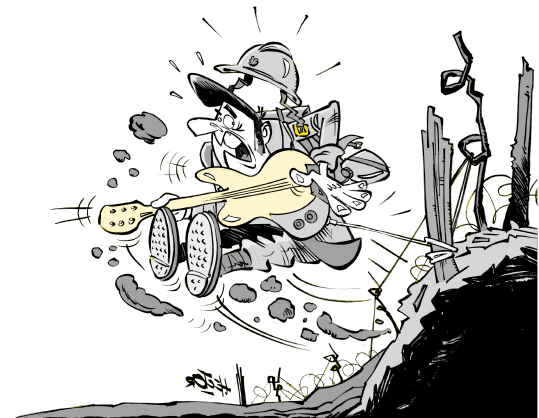
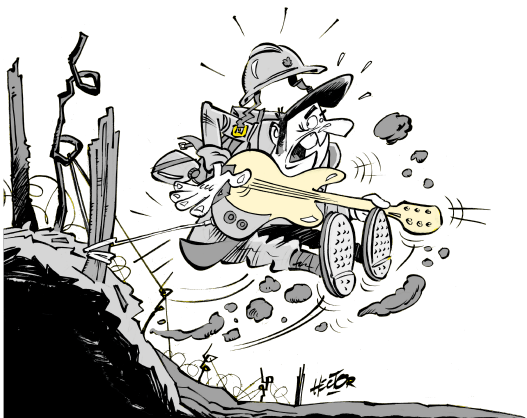
10€



- **ENSIFERUM** • **SKINDRED** •
- **MECTOOB** • **DAGOBA** • **LOUDBLAST** •
- **RISE OF THE NORTHSTAR** • **BUKOWSKI** •
- **SMASH HIT COMBO** •

SOMMAIRE

- P 3.....Présentation
- P 4.....20 ans déjà...
- P 4.....2014, deux scènes
- P 5.....La programmation en détails
- P 16.....Les horaires
- P 17.....La billetterie
- P 18.....Se rendre au Plein Air de Rock, contacts, camping.



PRESENTATION

Comme son nom l'indique, le « Plein Air de Rock » est une festival de « rock en plein air » !!!

Né le 2 juillet 1994 sur un ancien carreau de mine de fer (c'est un signe, nous le verrons plus loin...) dans le quartier de DROITAUMONT à JARNY (54), situé entre Metz et Verdun à la croisée des frontières allemande, belge et luxembourgeoise.

Il doit son nom à mon vieux pote HECTOR, le dessinateur de nos affiches entre autres.

A l'origine, il l'avait appelé Plein Air Rock, mais je trouvais qu'il manquait quelque-chose alors je lui ai fais rajouter la particule «de», qui tout de suite lui donna l'envergure d'un «grand festival». Bon c'est vrai, avec le temps, ce qui lui donna «un peu» d'envergure, c'est le public, les groupes et les bénévoles qui ont bien voulu y participer, le plaçant ainsi sur la scène régionale en matière de musiques actuelles.

Le PLEIN AIR DE ROCK s'est renforcé au cours des années, grâce en partie à un changement de site en s'implantant une première fois en 1996, et définitivement en 2000, sur le site du domaine de Moncel, espace naturellement magnifique avec 17Ha de prairies boisées, de plans d'eau et un château en toile fond, servant de base arrière à l'organisation. Mais surtout, ce qui a permis le développement du festival, c'est la naissance d'un collectif musical. Chaque année le château héberge entre 12 et 15 formations principalement métal, punk, funk, rock développant ensemble un projet visant à faire fonctionner le collectif (Mise à dispo de salles de répèt, programmation de concerts mensuels, studio d'enregistrement, réseau musiques actuelles et bien sûr organisation du PLEIN AIR DE ROCK).

Le collectif rassemble près de 70 musiciens, âgés d'environ 14 à 25 ans, avec une moyenne d'âge de 18 ans. Il est le fruit d'un travail développé par le Service Jeunesse et ses animateurs, afin de faciliter l'accès aux musiques actuelles tant pour les musiciens que le public. Il favorise également l'épanouissement, la responsabilisation, la solidarité, l'intégration et la tolérance.

LE PLEIN AIR ne prétend pas jouer dans la cour des grands, il n'en a pas les moyens mais il tente tout simplement de remplir une mission de fonction publique avec des tarifs à la portée de tous en proposant deux scènes et une dizaine de groupes de qualité, locaux, régionaux, nationaux voire parfois internationaux dans un cadre bucolique et enchanteur (en chanteur).

Le festival a toujours revendiqué une programmation éclectique, mais de part sa situation géographique proche (Allemagne, Belgique, hollande) et ses acteurs (musiciens et public), il s'est orienté souvent vers une sensibilité «Métal» (normal, rappelez-vous le«signe» dont je vous ai parlé plus haut !-) : mine de fer, fer, métal, fusion etc...)

Depuis 2009, c'est près de 150 bénévoles que compte l'organisation du PLEIN AIR DE ROCK (je les salue une nouvelle fois). Je tiens à rappeler également que celui-ci depuis sa création ne fonctionne que grâce au soutien financier de la ville de JARNY. Ce qui a toujours démontré l'intérêt que portent les élus à notre travail.

Pour finir, nous avons besoin de vous, n'hésitez pas à nous rejoindre et venez nombreux

THIERRY LEGOUVERNEUR
Directeur du Service
Jeunesse de la ville de JARNY
et du Plein air de rock (fort).



20 ans déjà...

Et plus de 110 groupes français ou étrangers, de petite ou de grande renommée se sont succédé sur les scènes du Plein Air.

Un bref échantillon : **SEPULTURA, NO ONE IS INNOCENT, LES FATALS PICARDS, SHAKAPONK, MASS HYSTERIA, LOFOFORA, BUKOWSKI, THE GATHERING, STRAPPING YOUNG LAD, GOJIRA, PERCUBABA, MASNADA, PLEYMO, DIDIER SUPER, MNEMIC, GUERILLA POUBELLE, ETHS, ZENZILE, DEBOUT SUR LE ZINC, LE BAL DES ENRAGES** etc...

2014, deux scènes...

Une programmation électrique et éclectique, « Rock'n Roll » comme diraient certains. Deux scènes équivalentes en puissance sonore et lumineuse.

AVEC

• **ENSIFERUM** • **SKINDRED** •
• **MECTOOB** • **DAGOBA** • **LOUDBLAST** •
• **RISE OF THE NORTHSTAR** • **BUKOWSKI** •
• **SMASH HIT COMBO** •

Ensiferum

(Melodic Folk Metal)



Le guitariste Markus Toivonen forme Ensiferum en 1995 à Helsinki en Finlande.

Les premières années du groupe sont consacrées à stabiliser la formation et à mettre au point un répertoire axé sur le metal viking.

Ce metal païen fait référence aux anciennes croyances des belliqueux vikings, à leurs batailles, leurs conquêtes, et leurs découvertes. Empreint d'héroïsme, le death metal mélodique d'Ensiferum se pare volontiers d'apports folk censés faire référence aux formes musicales des maîtres des drakkars.

Après avoir réalisé trois démos, Ensiferum obtient un contrat en 1999, et peut s'atteler à l'enregistrement de son premier album.

Ensiferum en 2001 montre que le groupe est sur la bonne voie. Mieux, ce premier album est salué pour sa cohérence thématique et pour la qualité de son approche mélodique qui n'exclut pas une vraie brutalité.

Iron en 2004 suit le même chemin et établit définitivement Ensiferum dans le peloton de tête du genre. Après la sortie de ce deuxième album, Ensiferum part en tournée avec Finntroll.

Le EP Dragonheads sort en 2006, suivi quelques mois plus tard du DVD 10th Anniversary Live qui célèbre les dix ans d'existence d'Ensiferum. Victory Songs en 2007 est prolongé en 2008 par l'ambitieux Paganfest Tour.

Avec Ensiferum comme tête d'affiche, le Paganfest Tour parcourt l'Europe et l'Amérique du Nord avec Týr et Eluveitie. Moonsorrow, Korpiklaani, et Turisas sont appelés en renfort sur certaines parties d'une tournée qui confirme l'importance prise par le metal païen.

2009 est également consacré aux tournées avec des apparitions dans des festivals en Finlande, Allemagne, Belgique, Ukraine, ou Turquie.

From Afar sort en septembre 2009 et est immédiatement suivi par une tournée qui mène Ensiferum jusqu'en Australie et aux Etats-Unis.

Ensiferum anime de nouveau une importante tournée en 2011. Baptisée The Ugly World Tour 2011, cette tournée comprend également Children of Bodom, Amon Amarth, et Machinae Supremacy.

Toujours inspiré par Thor, Odin, et leurs invincibles guerriers, Ensiferum sort en août 2012 *Unsung Heroes* qui conjugue à merveille death metal héroïques et variations folk mélodiques.

SKINDRED

(Ragga Punk Metal)



Skindred est un groupe de Métal Britannique, de Newport, formé sur les cendres de Dubwar (groupe mythique des années 90 et un des plus innovants de la scène alternative), mêlant des styles différents comme le Ragga, le Metal & le Punk par les rythmiques et les riffs des musiciens.

Leur premier album, Babylon, a été produit par Howard Benson (qui produit aussi Papa Roach, Hoobastank et P.O.D) et a été mixé par Rick Will. Skindred a déjà tourné avec Machine Head, Disturbed, One Minute Silence...

A noter que le chanteur, a fait une apparition live avec Korn sur A.D.I.D.A.S. et Gogol Bordello sur Tribal Connection, ainsi que deux participations en studio avec Soulfly sur « Prejudice » et Bullet for My Valentine sur « Take it Out on Me »

Pas tout à fait métal, mais d'une énergie hallucinante, Skindred prend le meilleur du Métal, du Ragga, du Hip-Hop et du Dancehall pour former un mix vitaminé, capable de faire osciller plus d'une tête, c'est d'ailleurs en « live » que les compos prennent tous leur sens.

Le groupe a été élu meilleur groupe live Anglais 2011 par les lecteurs de Metal Hammer, a gagné un Golden God Award et un Kerrang award !

MECTOOB

(Dubstep)



Auteur, réalisateur et compositeur, Mectoob alterne musique, cinéma, télé et internet, il a d'abord commencé avec le groupe Joe La Mouk, on a pu le voir récemment sur le site internet d'humour 10 minutes à perdre qu'il a animé pendant presque 2 ans avec Baptiste Lorber.

Il écrit pour des formats courts en télé (France 5, M6) et pour le cinéma avec Frank Bellocq et Jim Ben Soussan.

En janvier il rejoint l'écurie rewind et ses fameuses soirées « All Naked » dirty/dubstep aux 4 coins de la France. Il compose actuellement son premier album dubstep.

DAGOBA

(Metal)



C'est en septembre 2000, après deux démos et une première partie de Rammstein à Marseille que l'histoire de DAGOBA commence réellement. Face au manque de motivation des musiciens qui l'accompagnaient alors, Shawter (chant/machines) renouvelle entièrement le line-up du groupe.

Entrent en scène Franky (batterie), Werther (basse), et Izakar (guitare). L'alchimie entre eux est telle qu'un premier EP six titres paraît fin 2001. Les réactions sont dithyrambiques, soulignant toute la puissance du combo.

Ils partent alors sur les routes de France : de Mulhouse à Pau, de Lyon à Strasbourg, c'est un vrai raz-de-marée qui détruit tout sur son passage.

Début 2003, le groupe s'isole au studio Praxis dans le sud de la France, puis avec Dave Chang (Stampin' Ground, Linea 77, Orange Goblin) au Philia studio près d'Oxford (Angleterre), pour enregistrer son premier album.

Le résultat paraît en juin 2003, et dans les magazines, la critique est unanime : "Impressionnant, énorme, une vraie tuerie. (...) Les Marseillais évoluent d'ores et déjà dans une classe à part, tellement au dessus du lot que leur nationalité n'aura bientôt plus la moindre importance."

"Un futur très grand groupe" (4.5/5, Hard N'Heavy). "Dans le sud de la France, c'est la guerre. Dagoba vient d'en écrire la bande-son" (8/10, Rock Hard). "Dagoba n'y va pas avec le dos de la cuillère quand il s'agit de balancer la sauce. Dans le genre bulldozer qui écrase tout et n'épargne rien, le groupe se pose là" (Rock Sound).

DAGOBA vient de gagner son premier pari. Le second sera bien sûr de concrétiser l'essai par une longue série de concerts où le public se presse nombreux. Lorsque What Hell Is About voit le jour au début de l'année 2006, l'album s'avère vite être un bestseller.

Les échos de la presse sont encore plus flatteurs que lors de la sortie de leur précédente offrande. Ne ralentissant pas la cadence de ses tournées, DAGOBA part à travers toute l'Europe au printemps 2006 avec In Flames et Sepultura.

En 2008, DAGOBA collabore de nouveau avec Tue Madsen, pour Face the Colossus, un album qui se veut résolument différent afin de montrer une facette du groupe que le public ne connaît pas.

Les 4 marseillais de DAGOBA étaient revenus en 2009, sur le devant de la scène, avec l'album Poseidon, acclamé par la critique et véritable succès commercial (entrée N°41 dans les charts Français).

Après avoir sillonné l'Europe sur plus de 180 dates, le groupe décida d'un commun accord de se séparer avec Izakar (guitares) et de le remplacer par Z en Juin 2012.

Le groupe poursuit les concerts pour finir la tournée de Poseidon et rôder son nouveau line-up tout en reprenant les chemins de leur home studio (Serial Drummer Studio et The Eagle Black Studio) pour commencer l'enregistrement du prochain album, POST MORTEM NIHIL EST.

DAGOBA décide de confier le mix et mastering à LOGAN MADER (ex-Machine Head, Soulfly...) chez lui à Los Angeles et c'est au mois de Mars 2013 et pour une durée de trois semaines, que Shawter et Z supervise le mix aux USA et rentre finalement avec le nouvel album sous le bras.

Dans la foulée DAGOBA signe avec VERYCORDS/WARNER pour la sortie internationale de POST MORTEM NIHIL EST.

Les partenaires sélectionnés par Vercords sur le reste du monde sont : EarMUSIC/Edel pour l'Europe et le Japon et eOne pour les USA. POST MORTEM NIHIL EST bénéficie donc d'une sortie mondiale, il est sorti le 27 mai 2013 en France et en juin 2013 dans les autres pays.

Loudblast

(Death Metal)



Pionniers incontestables (et incontestés) de la scène thrash / death métal française, Loudblast s'est formé en 1985 à Lille et a su dès ses débuts imposer sa musique rapide et agressive.

Après quelques démo distribuées en tape-trading Loudblast sort *Licensed To Thrash*, un premier split en 1986 avec ses compagnons d'armes tout aussi cultes **Agressor**. Mené de main de fer par le frontman Stéphane Buriez, le groupe se taille une réputation scénique à la hauteur de leur musique.

Avec la sortie de leurs deux premiers opus, *Sensorial Treatment* et *Disincarnate* Loudblast enchaîne plusieurs tournées en compagnie de groupes aussi prestigieux qu'hétéroclites tels que Cannibal Corpse, Manowar, Coroner ou encore Sepultura.

Les Lillois se nouent également d'amitié avec le peintre Bolek Budzyn, qui travaillera sur toutes les pochettes du groupe. Ses fresques étranges aux allures d'un Dali psychopathe obsédé sexuel siéent à merveille à la violence orgiaque de la musique de Loudblast. L'EP *Cross The Threshold* et l'album *Fragments* ont notamment été reconnus autant par leur pochette (plus que suggestive) que par la qualité des titres qu'ils contenaient.

En 1999, Loudblast décide de raccrocher les guitares et d'arrêter l'aventure. Mais en 2002, l'envie se fait pressante de remonter sur les planches après le concert donné en commémoration de la mort Chuck Schuldiner (Deathh). En 2004 sort donc *Planet Pandemonium*, suivies de cinq années de concerts par-ci par-là le temps d'enregistrer le live *Loud, Live And Heavy*.

En 2009, après plusieurs tournées dans toute la France, Loudblast prépare son retour en proposant au public un coffret contenant tous leurs albums majeurs, le tout vendu à un prix modique. Cette initiative a bien sûr été prise pour préparer le grand retour du groupe. Et effectivement, 2011 voit la sortie du nouvel opus de Loudblast, *Frozen Moments Between Life And Death*, et s'annonce comme l'un des meilleurs albums des thrasheux.

ROTN5

RISE OF THE NORTHSTAR
ライズ・オブ・サ・ノース・スター

(Japanese Yankees Thrash)



Deuxième EP de nos cinq samourais franciliens, quelques mois seulement après avoir été finaliste du tremplin Hellfest au Bataclan.

Leur premier effort "Tokyo Assault" (Akatsuki) a été particulièrement bien accueilli, d'où une succession de shows enflammés qui ont lourdement contribué à leur réputation de groupe taillé pour le live.

Prétendre que ce deuxième missile des guerriers de l'Etoile du Nord était attendu au tournant serait mentir, tant la qualité de leurs deux dernières prestations parisiennes apportaient des éléments de réponse sur l'indéniable qualité intrinsèque du combo.

L'objet est beau, parfaitement produit ; la qualité graphique est présente et représente même un support indispensable pour les geeks que nous sommes.

Le contenu est sans surprise ; ROTNS oeuvrant dans un thrashhipop propre à eux, comme l'est celui de Hed PE ; l'ensemble est propre, limite chirurgical comme l'est cette société source d'inspiration immuable pour le frontman aux grandes chaussettes et son gang.

En témoigne l'ouverture aussi fun que bienvenue, à base d'un sample de la voix de Vegeta (the visual kei touch) annonçant la venue de nos cinq lascars.

L'ovni s'appelle sans surprise "Bejita's Revenge" et a le mérite de nous transporter immédiatement dans l'univers complètement barré de nos Streetfighters métalleux.

"Sound Of Wolves" ouvre le bal avec puissance et lourdeur, Vithia gerbe ses lyrics avec fureur ; son accent très frenchie, à plusieurs reprises évoqué comme le point à améliorer, ne me dérange pas du tout, dans la mesure où il conforte le style vocal du genre par sa technique rythmique très appuyée, découpée, cadencée, très gangsta rap.

Le breaké en mid tempo "Show Me Your Respect" ne laisse plus aucun doute sur les intentions du combo. Les guitares saturent, le style rentre-dedans invective à tout va ; c'est couillu et finalement tellement propre que toute prétention mal placée est inenvisageable.

"Against All" est lui beaucoup plus atypique, limite néo punk, mais se justifie par un univers créatif bourré de ressources.

C'est speed, sans concession, énergique à s'en demander si Vithia n'est pas né dans une canette de Red Bull.

"Demonstrating My Saiya Style", titre éponyme et mosh titre en puissance, enfonce le clou avec classe et détermination qui ne laisse nul doute sur les intentions d'un combo prêt à franchir la frontière, les frontières...

Petit cadeau en forme d'hommage à un genre qu'ils affectionnent particulièrement, "Protect Ya Chest", gangsta rap à la basse lourde, nous renvoie tout go à la fast période des années 80/90 où des groupes comme N.W.A proclamaient l'avènement d'un hip-hop sombre et sans concession.

L'esprit de ROTNS est beaucoup plus positif, rend hommage aux kids de toute une génération et porte le message d'années riches en courants créatifs aux oreilles des nouvelles générations.

Un seul petit détail, la batterie vraiment excellente, aurait mérité une plus grande présence lors du mixage.

Ces yakuzas mangakas sonores sont donc à suivre de très prêt et à découvrir en live dès que possible, le show est garanti.

BUKOWSKI

(Power Rock)



BUKOWSKI est un power trio originaire de Paris, formé en 2007, composé de Mathieu Dottel, Niko Nottey et Julien Dottel.

Leur premier album *Amazing Grace* sorti en 2009, suivi d'une tournée internationale, est accueilli chaleureusement par une presse et un public enthousiastes. *Rock Hard* salue d'ailleurs la prouesse en insérant BUKOWSKI dans son Top entre Megadeth et Kiss !

Fort de ce premier opus, Bukowski parcourt la France, l'Europe et l'Argentine pour plus d'une centaine de concerts avec Mass Hysteria, Gojira, Therapy ?, Fu Manchu etc...

Le groupe ne ménage pas ses efforts et continue sur sa lancée avec un second album, *The Midnight Sons*, enregistré en Septembre 2011 par Francis Caste.

L'album est acclamé par la critique et permet au groupe d'assurer une grosse tournée en 2011/2012, avec notamment des lives aux deux plus gros festivals de metal français, le SONISPHERE France 2011 avec Metallica, Anthrax, Megadeth, Slipknot... et le HELLFEST 2012 en compagnie de Guns N' Roses, Mötley Crüe, Ozzy Osbourne, Refused...

L'album fut sacré Meilleur Album Rock 2011 au référendum des auditeurs de Ouï FM, et consécutivement en Décembre 2012, BUKOWSKI a été élu meilleur groupe français au Hellfest Edition 2012 !

BUKOWSKI réalise une ascension qui laisse présager un avenir marquant pour le metal français et semble aujourd'hui impossible à stopper. La famille BUKOWSKI s'agrandit, Fred Duquesne officie désormais en tant que second guitariste au sein du groupe !

Nul doute que 2013 sera l'année de la consécration pour BUKOWSKI, avec un nouvel album "Hazardous Creatures" qui sortira le 15 avril 2013 chez Verycords / Warner.

SMASH HIT COMBO

(Post rapcore)



Osant le mariage risqué et éculé du rap et du métal, Smash hit combo se place en tant que marginal sur la scène métal actuelle, loin des clichés habituels et des barrières imposés.

Le groupe a depuis ses débuts adopté comme ligne de conduite de toujours se renouveler, surprendre et aller plus loin que les autres dans le mélange des styles.

Toujours en marge des standards actuels et après 2 années de tournée en Europe, mais également en Russie et au Canada.

SHC revient avec son nouvel album "RESET".

Résolument plus sombre et plus moderne, ce nouvel opus n'en oublie pas moins les fondamentales rap et geek qui ont données leurs lettres de noblesses au groupe.

LES HORAIRES

- 17h30 : OUVERTURE DES PORTES
18h00 : SMASH HIT COMBO
18h45 : BUKOWSKI
19h30 : RISE OF THE NORTHSTAR
20h15 : DAGOBA
21h15 : SKINDRED
22h15 : LOUDBLAST
23h15 : ENSIFERUM
00h30 : MECTOOB

Fin des concerts environ 2h00.

LA BILLETTERIE

Disponible à partir du 7 mai 2014.
Directement en ligne sur le site web du Plein Air de Rock
et/ou dans les points de vente suivants :

SERVICE JEUNESSE JARNY

Avenue de la république

03 82 33 27 20

Château de Moncel

03 82 33 04 57

FRANCE LOISIRS JARNY

20 rue Gambetta

03 82 20 17 49

PROMOMUSIQUE VERDUN

48 rue saint sauveur

03 29 86 41 56

DISCOVER METZ

9 rue Sainte marie

03 87 75 60 85

51 50 THIONVILLE

5 rue de la paix

03 82 54 21 42

PUNK RECORDS

27 rue des Maréchaux

54000 NANCY

03 83 36 79 56

SE RENDRE AU FESTIVAL

Le site du festival se situe à Jarny (54800). La ville est au milieu d'un axe Verdun-Metz sur la RN3.

Deux accès autoroutiers possibles :

A31 : direction Metz, sortie Moulins les Metz, direction Briey puis direction Jarny.

A4 : sortie Jarny, direction Labry puis direction Jarny.

Arrivé à Jarny prendre pancarte « Plein air de rock » ou « domaine de Moncel »



CAMPING



Un camping est mis gratuitement à disposition à proximité du festival.
(avec sanitaires) Stade municipal, rue du bois du Four à JARNY.

Il est **indispensable** de réserver les emplacements via le site du Plein Air de Rock.
(rubrique « Le festival » et « Infos pratiques »)

Contacts :

Tél : 03.82.33.27.20

Mail : servicejeunesse.jarny@orange.fr

Facebook : Service jeunesse jarny

Web : www.servicejeunesse-jarny.fr / www.pleinairderockjarny.fr